

b. Toutes les entrées en mode MICRO sont symétriques, basse impédance (200 Ohms).

d. La symétrie des entrées AUX par transformateur peut être obtenue par l'adjonction d'un **transformateur externe faible bruit**. La symétrie par transformateur est vivement conseillée, surtout en cas d'incertitudes sur la qualité des liaisons, car elle permet de protéger l'amplificateur des perturbations dues aux liaisons entre ce dernier et les sources, atténuant ainsi les effets de bruit de fond et des oscillations électroniques (accrochage), causées généralement par ces perturbations.

7. Alimentation 24V DC

Une alimentation 24V DC - 300mA destinée à alimenter les produits périphériques notamment les pupitres pré amplifiés est disponible sur la (borne c) du **bornier 8**. Protégé en interne par fusible.

8. Alimentation fantôme

Une alimentation fantôme destinée aux microphones "électret" peut être rendue disponible sur les entrées 2,3 et 4 par simple configuration interne (Figure 3)

9. Sorties

a. Trois sorties lignes HP sont disponibles sur le **Bornier 2** :

8	50V
9	70V
10	100V

b. une sortie niveau +4dB / 10K Ohms est disponible sur le panneau arrière.

10. Limiteur

Tous les amplificateurs de la série AMH sont équipés d'un limiteur. Ce dispositif permet de limiter le signal à son niveau nominal afin de réduire le risque de distorsion, de renforcer la protection des composants, et d'atténuer tout effet Larsen important.

11. Options

Une information " DEFAULT " peut être obtenue sur la (borne 5) du **Bornier 2** par le montage d'un relais.

Un transfo peut-être installé pour symétriser l'entrée 1 en mode Aux

B. MISE EN ROUTE

1. Après avoir choisi les configurations correspondant à l'usage spécifique de votre amplificateur, fermer le capot et le fond, lorsque l'amplificateur est utilisé en dehors d'une baie, afin d'éviter tout contact avec les parties dangereuses .

2. L'emplacement de l'amplificateur doit permettre une circulation naturelle de l'air ambiant dans le sens vertical. Surtout ne pas obturer les ouvertures de ventilation prévues dans le capot et le fond . En cas de superposition de plusieurs amplificateurs ou en cas de température ambiante très élevée, utiliser une ventilation forcée (tiroirs de ventilation). La position idéale d'un tiroir de ventilation se trouve au milieu de la pile des amplificateurs. Une mauvaise ventilation détériore les caractéristiques de l'amplificateur.

b. All MICRO mode are low impedance (200 Ohms), balanced inputs.

d. **Use external low noise transformer** to balance AUX inputs whenever you have any doubt about the quality of links & their environmental conditions, for protection against all perturbations, due to the quality of the links, as all undesirable effects such as hums and electronic oscillation will disappear or will be heavily attenuated.

7. 24V DC power supply

24V DC - 300mA power supply, provided to power all peripheral equipments such as paging desk is available on **Terminal 8** (pin C) and protected by fuse located inside the amplifier .

8. Phantom power supply

Phantom power supply dedicated to microphones "electret" may be made available on inputs 2,3 et 4 by internal jumper configuration (figure 3)

9. Outputs

a. Three speaker line outputs are available on **Terminal 2**:

8	50V
9	70V
10	100V

b. +4dB out /10K Ohms is available on rear panel.

10. Limitor

The AMH series come with a limiter circuit. Signal limitation at nominal level is activated automatically when the input is overloaded (high input signal).

This system has the following advantages:

- . Keep the amplifier working normally without distortion and without any destruction,
- . Higher component protection
- . Reduction of feedback (Larsen effect) ,

11. Options

" Fault " indication may be obtained on (pin 5) **Terminal 2** by adding a relay.

A balanced transformer can be added on Input 1 in Aux mode

B. TURN ON

1. When the amplifier is used outside the rack, make sure that top and bottom covers are installed, in order to avoid contact with dangerous parts .

2. Amplifier must be placed in such a way to allow for ventilation. Don't hide ventilation openings located in top and bottom covers

The position of the amplifier inside a rack must allow for natural ventilation in the vertical direction. In case many amplifiers are superposed or in case of high ambient temperature, use fan units for better ventilation. The position of the rack must allow for natural ventilation in the vertical direction. Bad ventilation will deteriorate the characteristics of the amplifiers.



AMPLIFICATEURS AMH 5EC / AMPLIFIERS AMH 5EC**AMH120.5EC 3551**
AMH240.5EC 3552

DO3-51-3551-AMH5EC-V20190118

Page 8/8

SPECIFICATIONS SUBJECT TO MODIFICATIONS

DOCUMENT NON CONTRACTUEL

3. Avant d'installer l'amplificateur dans une baie, démonter son capot et son fond et utiliser des équerres de fixation 2EQGD7762(2U).
4. Utiliser l'alimentation (24V-DC) fournie par l'amplificateur dans la stricte limite de 300 mA.
5. Brancher la (les) ligne (s) haut-parleurs (s) après en avoir vérifié l'impédance, pour une bonne adaptation des impédances. La puissance totale absorbée par les lignes haut- parleurs doit être

3. Before installing the amplifier in a rack, please remove top & bottom covers. Use fixation brackets 2EQGD7762(2U).
4. Use (24V-DC) supplied by the amplifier within the limit of 300 mA.
5. Before connecting speakers line(s), check line impedance for a good impedance matching between line(s) and amplifier. The total power delivered to the speakers must be equal or

Puissance maximale en watts	60W			120w			240W		
	Impédance en ohm supérieure à	166	83	41	83	41	21	41	21
Tension de sortie de l'amplificateur en Volt	100V	70V	50V	100V	70V	50V	100V	70V	50V

Max. power (Watts)	60W			120w			240W		
	Impedance higher than (Ohms)	166	83	41	83	41	21	41	21
Output voltage (Volt)	100V	70V	50V	100V	70V	50V	100V	70V	50V

inférieure ou égale à la puissance nominale de l'amplificateur.

lower than the amplifier nominal power.

6. Avant de raccorder les sources aux entrées appropriées selon les caractéristiques spécifiées par le constructeur, vérifier la qualité des liaisons et leur parcours.
7. Brancher le cordon secteur après s'être assuré de la concordance de connexion du transformateur d'alimentation et de la tension du secteur,
 - a. la présence secteur est visualisée par l'allumage de la LED N° 9 (Figure : 1).
 - b. S'assurer de la bonne qualité de la prise de TERRE.
8. Régler les potentiomètres de chaque entrée pour obtenir le niveau sonore souhaité. Eviter la saturation du signal. (Voir échelle lumineuse).
9. Garder la commande de gain de toute entrée non utilisée en position minimale.
10. Garder les correcteurs G/A en position médiane (pour une courbe linéaire), sauf en cas d'un besoin justifié de correction.

6. Before connecting the sources to the appropriate inputs, according to manufacturer's specifications, check the quality of links & cable layouts. Check if coupling is correct.
7. Before connecting the amplifier to mains, make sure that the amplifier power transformer tap is set up according to mains voltage.
 - a. When amplifier is switched on , LED n°9 will turn on (figure 1)
 - b. Make sure that the cabinet is well grounded
8. Set up inputs level controls in order to get the appropriate sound level, while avoiding any signal clipping (use incorporated level meter).
9. When an input is not used , Keep its level control at minimum
10. Keep tone controls at flat position unless special tone correction is necessary

C. DEPANNAGE**C. TROUBLE SHOOTING PROCEDURE**

1. Amplificateur arrêté : LED N°9 éteinte (Figure :1) : Vérifier la présence du secteur.
2. Absence de signal à la sortie :
 - a. Vérifier la présence d'un signal à l'entrée.
 - b. Débrancher les haut-parleurs et vérifier la ligne (court circuit, surcharge importante...).
3. Distorsion très forte :
 - a. Vérifier le niveau et la qualité du signal d'entrée.
 - b. Si le défaut persiste, débrancher les lignes haut-parleurs et s'assurer de l'absence d'un court circuit ou d'une surcharge.
 - c. Si le défaut persiste, vérifier la ventilation.
4. Absence alimentation 24 V DC pour usage externe :Vérifier fusible F1 (Figure : 3).
5. En cas de bruit de fond élevé, vérifier la continuité des masses des liaisons et des châssis. L'utilisation d'un transformateur d'entrée à faible bruit a pour conséquence de limiter le bruit de fond et le risque d'accrochage dus aux liaisons.
6. En cas d'oscillation (accrochage), autre que l'effet LARSEN, vérifier l'état des liaisons (discontinuité de la masse, perturbation due à la proximité par rapport à d'autres câbles ou équipements, qualité des liaisons).
7. S'assurer de la bonne qualité de la prise de TERRE.

1. LED N°9 off (Figure 1) :
Check mains connexion and fuse
2. No output signal :
 - a. check if input signal is present.
 - b. Disconnect speakers lines and make sure that short circuit or heavy overloading is not happening.
3. High distorsion :
 - a. Check the quality and the level of input signal.
 - b. If the input signal is OK, check overloading and overload.
 - c. If fault is still present, check ventilation.
4. No 24 V DC for external use:check fuse F1 (Figure 3).
5. In case of hums or high noise level, check the continuity of grounds (links, frame and chassis). The use of input transformers or a microphone with preamplifier shall reduce hums and oscillation due to the links.
6. In case of electronic oscillation, check the links (grounding, shielding, environmental perturbation due to cables layout near other cables).
7. Make sure of appropriate grounding.